



LA SOFFITTA
2021



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DELLE ARTI



LA SOFFITTA

Alma Mater Studiorum - Università di Bologna
Dipartimento delle Arti - La Soffitta
via Barberia 4, Bologna | tel. 051 2092000/400
www.dar.unibo.it
facebook.com/damslab.lasoffitta

Organizzazione e comunicazione
Articolture | www.articolture.it | info.dar@articolture.it
Contatto stampa: darvipem.comunicazione@unibo.it

Per partecipare sono obbligatori il possesso della Certificazione verde Covid-19 (Green Pass), l'utilizzo della mascherina e la prenotazione sul sito damslab.unibo.it
Per maggiori informazioni sulle iniziative in programma:
damslab.unibo.it

MISHIMA YUKIO E L'ATTO PERFORMATIVO: DRAMMATURGIE DI UN ARTISTA Convegno internazionale

A cura di Giovanni Azzaroni, Matteo Casari e Katja Centonze

Bologna, 25-26 novembre 2021

DAMSLab/Teatro (Piazzetta P.P. Pasolini, 5b)

Diretta streaming: @damslab.lasoffitta 



Con il sostegno di:



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



Regione Emilia-Romagna



Comune di Bologna

Con il patrocinio di:



Consolato Generale
del Giappone a Milano



ISTITUTO
GIAPPONESE
di CULTURA
日本文化研究所



AISTUGIA

In collaborazione con:



Università
Ca' Foscari
Venezia
Dipartimento di Studi sull'Asia
e sull'Africa Mediterranea

nipponica



DAMSLAB

Il convegno internazionale *Mishima Yukio e l'atto performativo: drammaturgie di un artista* avrebbe dovuto svolgersi nel 2020, in concomitanza con il cinquantesimo anniversario della morte di Mishima Yukio avvenuta il 25 novembre 1970. Si tiene invece nel 2021 in una forma ampliata e con un maggior coinvolgimento di studiosi, artisti ed esperti che contribuiranno in maniera essenziale a entrare nelle pieghe dell'esistenza e della produzione creativa di un artista e intellettuale difficile da definire e ricondurre a categorie estetiche predeterminate: la figura di Mishima è spesso soggetta a luoghi comuni e fraintendimenti che è ormai opportuno provare a risolvere. Altra fondamentale questione che il convegno intende affrontare è la dimensione del performativo nella vita, nell'arte e nella scrittura di Mishima, una dimensione che merita di essere conosciuta e approfondita per il rilievo che riveste nella sua opera.

PROGRAMMA

25 novembre

Saluti istituzionali e di apertura

Giacomo Manzoli (Direttore Dipartimento delle Arti)
Gerardo Guccini (Responsabile scientifico Soffitta)
YOSHIMURA Yuko (Console Generale Aggiunto, Consolato Generale del Giappone a Milano)
NISHIBAYASHI Masuo (Direttore Istituto Giapponese di Cultura in Roma)
KASAI Akira (maestro butō)

Interventi:

Mattino 10–12.30

Presiede: Matteo Casari

Katja Centonze (Università Ca' Foscari Venezia)
Mishima Yukio: orditura di drammaturgie e atti performativi

Bonaventura Ruperti (Università Ca' Foscari Venezia)
I teatri di Mishima Yukio – Attraverso lo sguardo di Takechi Tetsuji

DOI Hideyuki (Ritsumeikan University, Kyoto)
Le scene di Mishima tra teatro e cinema

Giorgio Amitrano (Università di Napoli "L'Orientale")
Desiderio e paura. Rappresentazioni della morte nell'ultimo Mishima

IDA Kuniaki (regista teatrale)

La visione sulla vita e sulla morte in Mishima Yukio e il teatro in cui questa si riflette

Pomeriggio 14.30–17.30

Presiede: Katja Centonze

Virginia Sica (Università Statale di Milano)

La magia fu il preludio. Poi venne il kabuki

SAITŌ Yukari (già Università di Pisa)

Mishima: qualche ricordo dello scrittore visto a distanza da una bambina

Giovanni Azzaroni (già Università di Bologna)

Isao: personaggio tragico epitome dell'eroe sconfitto

Samantha Marenzi (Università di Roma Tre)

La Venere di Mishima. La carne e l'immagine nelle fotografie del Barakei

Maria Pia D'Orazi (ricercatrice indipendente)

Mishima: il corpo, la spada e la danza d'avanguardia come modello

Massimo Moricone (danzatore e coreografo)

Da Hanjo a Fatman_Little Bastard. Dagli anni '90 ai '10 del nuovo millennio

26 novembre

Mattino 10–12.30

Presiede: Giovanni Azzaroni

Luciana Cardì (Kansai University)

Intersezioni nella produzione teatrale di Mishima

Donatella Natili (Università di Brasilia)

Il Brasile di Mishima Yukio

Stefano Casi (ricercatore indipendente)

Lo spazio della tragedia negli spettacoli mishimiani di Andrea Adriatico

Monique Arnaud (shihan Scuola Kongō)

Variazioni su Yuya, dallo Heike Monogatari a Mishima Yukio

Matteo Casari (Università di Bologna)

YūkokulPatriottismo: un altro nō moderno